

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей MAOY
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по УВР MAOY
Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором MAOY Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.

Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету
Изобразительное искусство
6 класс

Программу составил:
учитель Шорохова Ю.С.

С. Большое Сорокино

I. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство 6 класса»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальноразностранственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические

произведения

отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

По окончании основной школы учащиеся должны: 6 класс:

Ученик научится:

- осознавать роль изобразительного искусства в истории человечества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- ориентироваться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- понимать гражданскую позицию художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

II. Содержание предмета изобразительного искусства 6 класса

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» -8 часов

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция? Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.Г. Венецианов, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В. Серов, И. Левитан, А. Остроумов-Лебедев, И. Хруцкий, И. Граборь, К. Коровин). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (А. Матисс, П. Пикассо, П. Клее, А. Дейнеки, Ванн. Гог, Кароладжо) Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

«Мир наших вещей. Натюрморт» -8 часов

Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (К. Моне.П. Сезанн, Ван Гог, П. Пикассо, А. Дюрер, А. Матисс Д. Штеренберг).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

«Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тпинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Ф.С. Рокотов, И. Е. Репин, М.А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров Водкин, С.Т. Коненков, В. И. Мухина) Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Рафаэль Санти Ф. Гойя, О. Роден, А. Дюрер, Рембрандт ванн Рейн, Микеланджело Буонарроти). Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 8 часов

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И.

Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.

Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образновыразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И. грабарь, А. Пластова). Зарубежное изобразительное искусство. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (В.А. Фоворский, Леонардо да Винчи, Я.В. Эйка, Н. Пуссен, К. Лоррен). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков. Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра (романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная). Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм). Значение колорита в произведениях русских художников.

№	Тема контрольной работы	Дата или номер урока
1	Объёмные изображения в скульптуре. Контрольный срез №1 по повторению пройденного материала за прошлый учебный год	Номер урока №7

2	Портрет в скульптуре. Контрольный срез №2	Номер урока №20
3	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговый контрольный срез №3	Номер урока №34

III. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» с воспитательным компонентом, 6 класс

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание уважение к родной и мировой истории, культуре. - Воспитание воздействует на формирование нравственно – эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. - Воспитание воздействует на формирования художественного вкуса; - Воспитание воздействует на формирование новых знаний, для формирования нравственных качеств личности. - Воспитание воздействует на формирование интерес к предмету технологии и др.
			Рисунок — основа изобразительного творчества	1	1	
			Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	1	
			Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	1	
			Цвет. Основы цветоведения	1	1	
			Цвет в произведениях живописи	1	1	
			Объёмные изображения в скульптуре	1	1	
			Основы языка изображения	1	1	

						смежным предметам. -Воспитание воздействует на формирование информационной культуры и умения работать в группах. - Воспитание воздействует на формирование информационной компетентности.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	1	- Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству своей страны и мира; - Воспитание воздействует на формирование художественно-образное мышление учащихся. - Воспитание воздействует на формирование эстетических вкус, внимательности, наблюдательности. -Воспитание воздействует на формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с реальностью и фантазией в творческой деятельности художников.
			Изображение предметного мира — натюрморт	1	1	
			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	1	
			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	1	
			Освещение. Свет и тень	1	1	
			Натюрморт в графике	1	1	
			Цвет в натюрморте	1	1	
			Выразительные возможности натюрморта	1	1	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	Образ человека — главная тема искусства	1		-Воспитание воздействует на формирование интерес к изобразительному искусству; -Воспитание воздействует на формирование высокие нравственные ценности и духовные ценности. - Воспитание воздействует на
			Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	1	
			Изображение головы человека в пространстве	1	1	
			Портрет в скульптуре	1		
			Графический портретный	1	1	

			рисунок			<p>формирование интерес к человеку как личности;</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование чувство патриотизма, преданности и гордости за свою Родину.</p>
			Сатирические образы человека	1	1	
			Образные возможности освещения в портрете	1	1	
			Роль цвета в портрете	1	1	
			Великие портретисты прошлого	1		
			Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	1	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	Жанры в изобразительном искусстве	1		<p>- Воспитание воздействует на формирование мотивации к учебной деятельности, самостоятельности, организованности, активизированию познавательного интереса к окружающему миру и интереса к процессу обучения.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование художественного вкуса и чувств гармонии.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование любви к Родине на примере произведений русской живописи;</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование навыков культуры труда и аккуратности.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование интерес к предмету технологии и др смежным предметам.</p> <p>- Воспитание самостоятельности учащихся;</p>
			Изображение пространства	1	1	
			Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	1	
			Пейзаж — большой мир	1	1	
			Пейзаж настроения. Природа и художник	1	1	
			Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1	1	
			Городской пейзаж	1	1	
			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		

						<ul style="list-style-type: none">- Воспитание обязательного отношения к обучению;- Воспитание ответственного отношения к природе во всех видах деятельности;- Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление.
--	--	--	--	--	--	---

Наименование	КТП по изобразительному искусству 6 класс								
Предмет	Изобразительное искусство								
Преподаватель	Шорохова Юлия Сергеевна								
Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание	Примечание
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов	Познакомить с ролью и значением изобразительного искусства в жизни человека; с понятием «художественный образ» и «зримый образ мира». Изучить искусство изображения как способ художественного познания. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Изучить пространственные (пластические) виды искусства, конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн), декоративно-прикладные виды искусства, изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура).	Объяснение нового материала	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

	<p>изобразительно м искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Рассмотреть шедевры русского и зарубежного изобразительно го искусства.</p>		<p>человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p>						
		<p>Виды графики, графические художественны е материалы и их значение в</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды</p>	<p>Рисунок — основа изобразительного творчества</p>	<p>2</p>	<p>Познакомить с творческим значением рисунка, его видами с материалами</p>	<p>Объяснен ие нового материала</p>	<p>Выполнит ь наброски с природы комнатны х</p>	<p>Применен ие электронн ого ресурса образоват</p>

		создании художественного образа.	рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих			для его выполнения, техникой работы над рисунком. Научить выполнять рисунок карандашом с натуры.		растений.	ельная платформа Российская электронная школа
--	--	----------------------------------	---	--	--	--	--	-----------	---

			заданий						
		<p>Основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий</p>	<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий</p>	3	<p>Познакомить с выразительным и свойствами линий, видами и характером линии. Изучить условность и образность линейного изображения, ритм линий. Роль ритма в создании образа.</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Подобрать репродукции графических работ Матисса, П. Пикассо, В. Серова</p>	

			<p>для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p>						
		<p>Силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого,</p>	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>4</p>	<p>Изучить понятия пятно, силуэт, тон и тональные отношения в изобразительном искусстве. Познакомить с ролью пятна в</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Изобразить в различных осенних состояниях природу (ветер, тучи,</p>	

		<p>целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Владеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением</p>		<p>изображении и его выразительным и возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.</p>		<p>дождь, туман; яркое солнце и тени).</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			состояния пр.						
		Основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.	<p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цвето-тональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт,</p>	Цвет. Основы цветоведения	5	<p>Познакомить с основами цветоведения.</p> <p>Изучить цветовой круг, основных, составных цветов, дополнительно го цвета.</p> <p>Изучить холодные и тёплые цвета; светлоты, цветowego контраста, насыщенности цвета.</p>	Объяснение нового материала	<p>Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)</p>	<p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>

			экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.						
		«Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст,	Цвет в произведениях живописи	б	Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония».	Объяснение нового материала	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием	

			<p>локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>						
		Выразительные	Называть виды	Объёмные	7	Познакомить с	Объяснен	Выполнит	Применен

		<p>возможности объёмного изображения. Виды скульптур</p>	<p>скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумаг пластики и др.).</p>	<p>изображения в скульптуре</p>		<p>выразительным и возможностями объёмного изображения. Изучить виды скульптурных изображений, связью объёма с окружающим пространством и освещением. Изучить художественные материалы, применяемые в скульптуре и их свойствами.</p>	<p>ие нового материала</p>	<p>ь объёмное изображение любого животного из любого материала х.</p>	<p>ие электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>
--	--	--	---	---------------------------------	--	---	----------------------------	---	---

		<p>Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p>	<p>Основы языка изображения</p>	8	<p>Обобщить знания о видах искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях.</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Составить кроссворд по изученным темам раздела</p>	<p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>
<p>«Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов</p>	<p>Познакомить с историей развития жанра натюрморта. Изучить особенности выражения содержания</p>	<p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве</p>	<p>Различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.</p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	9	<p>Изучить понятие натюрморт и историю развития натюрморта. Познакомить с понятием</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Принести клей, цв. бумагу, картон</p>	

	натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).					реальность и фантазия в творческой деятельности художника; с выразительным и средствами и правилами изображения.			
		Определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p>	Изображение предметного мира — натюрморт	10	Расширить знания о жанре натюрморта. Изучить особенности натюрморта в живописи, графике, скульптуре.	Повторение пройденного материала	Составит презентацию «Мир натюрморта»	

		<p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			фактур на этапе создания практической творческой работы.						
		Многообразие форм в мире, понятие формы	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	11	Познакомить с многообразием форм в мире. Изучить понятия форма, линейных, плоскостных и объёмных форм.	Объяснение нового материала	Сконструировать из бумаги любое геометрическое тело	
		Плоскость, объём,	Приобретать представление о	Изображение объёма	12	Познакомить с перспективой	Объяснение нового	Изобразить	Применение

		<p>перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.</p>	<p>разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p>	<p>на плоскости и линейная перспектива</p>		<p>как способом изображения на плоскости в пространстве. Изучить правила объёмного изображения геометрических тел. Изучить понятие ракурс.</p>	<p>материала</p>	<p>натюрморт, составленного из геометрических тел</p>	<p>электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школаю</p>
--	--	---	--	--	--	--	------------------	---	---

			Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.						
		Основы изобразительной грамоты: светотень.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и	Освещение. Свет и тень	13	Изучить понятия освещение, блик, полутени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	Объяснение нового материала	Составить презентацию натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.)	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

			<p>организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>						
		<p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Графические изображения натюрмортов, выдающихся художников-графиков.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Приобретать опыт восприятия графических</p>	<p>Натюрморт в графике</p>	<p>14</p>	<p>Продолжать знакомить с цветом в живописи. Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен.</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Выполнить гравюру наклейка ми на картоне</p>	<p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>

			<p>произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>						
		<p>Собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).</p>	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и</p>	<p>Цвет в натюрморте</p>	<p>15</p>	<p>Продолжать знакомить с цветом в живописи. Учитывать выразительные возможности цвета в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен.</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Выполнить натюрморт в технике монотипия</p>	

			переживания. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по новому на окружающий предметный мир.						
		Жанр изобразительно го искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков)		Выразительные возможности натюрморта	16	Обобщить знания о предметном мире в изобразительно м искусстве	Повторен ие пройденн ого материала	Приготов ить кроссворд или вопросы о жанре натюрмор т	
«Вглядыв аясь в	Познакомить с содержанием	Понимать и объяснять, что	Знакомиться с великими	Образ человека — главная тема	17	Познакомить с	Объяснен ие нового	Подобрат ь	Применен ие

<p>человека. Портрет» - 10 часов</p>	<p>портрета. Изучить художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).</p>	<p>при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин и т.п.).</p>	<p>произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных</p>	<p>искусства</p>		<p>понятием портрет, историей развития портретного жанра.</p>	<p>материала</p>	<p>репродукции портретного жанра И.Е. Репина, которые не рассматривались на уроке</p>	<p>электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>
--	---	---	--	------------------	--	---	------------------	---	--

			впечатлениях.						
		Закономерности и конструкцию головы человека.	<p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>	Конструкция головы человека и её основные пропорции	18	<p>Познакомить с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. Изучить понятия средней линии и симметрией лица. Научить изображать голову человека.</p>	Объяснение нового материала	Продолжить работу над изображением головы человека	<p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>

			Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.						
		Пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности	Изображение головы человека в пространстве	19	Продолжать знакомство с техникой рисования головы человека. Научить правильно, выбирать или ракурс головы.	Повторение пройденного материала	Зарисовать объёмную конструкции головы.	

			личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.						
		Пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения портретного жанра	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	Портрет в скульптуре	20	Познакомить с историей портрета в скульптуре, выразительным и возможностями в скульптуре.	Объяснение нового материала	Выполнить скульптуру из пластилина любого литературного или сказочного героя	
		Пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового	Графический портретный рисунок	21	Познакомить с историей изображения образа человека в	Объяснение нового материала	Создать рисунок (набросок) лица своего	

		<p>русского и зарубежного искусства и их основные произведения портретного жанра.</p>	<p>понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные</p>			<p>графическом портрете, его особенностями. Научить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого. Научить располагать рисунок на листе.</p>		<p>друга или одноклассника (с натуры).</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			особенности человека в портрете.						
		Понятия карикатура, дружеский шарж.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций,	Сатирические образы человека	22	Познакомить с сатирическим образом в искусстве. Изучить виды карикатуры	Объяснение нового материала	Выполнить изображение дружеского шаржа	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

			использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.						
		Влияние освещения на натуру; приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое	Образные возможности освещения в портрете	23	Познакомить с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света с боку, снизу, при изображении против света, контрастность ю освещения.	Объяснение нового материала	Выполнить набросок головы в различном освещении.	

			воздействие на зрителя.						
		Влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа	<p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя</p>	Роль цвета в портрете	24	Познакомить с цветовым решением образов в портрете. Изучить понятия цвет, тона и освещения в портрете.	Объяснение нового материала	Создать литературного героя.	

			цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.						
		Художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт).	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	Великие портретисты прошлого	25	Познакомить с творчеством выдающимися художниками портретистками.	Повторение пройденного материала	Выполнить рисунок автопортрета	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

			Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).						
		Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Знать типы портретов (парадный, конный и т.д.), имена художников и их выдающиеся произведения.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и	Портрет в изобразительном искусстве XX века	26	Обобщить знания о жанре портрета. Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретных образов.	Повторение пройденного материала	Найти определенную жанр, пейзаж	

			композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.						
«Человек и пространство. Пейзаж» - 8 часов	Познакомить с жанром пейзажа, с историческим развитием жанра. Изучить виды пейзажей, особенности образно-выразительного языка пейзажа. Изучить мотив пейзажа, точка зрения и линия горизонта. Научить выполнять линейную и воздушную перспективу	Жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных	Жанры в изобразительном искусстве	27	Изучить виды жанра.	Объяснение нового материала	Составить презентацию с картинками и относящиеся к разным жанрам любого художника.	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

			представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.						
		Виды перспективы; правила линейной перспективы в искусстве	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях	Изображение пространства	28	Изучить виды перспективы в изобразительном искусстве. Познакомить с особенностями изображения пространства Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Изучить правила линейной перспективы в искусстве и историей их открытия.	Объяснение нового материала	Выполнить простые зарисовки наблюдаемого пространства (улица, сад, цветник и т.п.)	

			<p>искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренчески х основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.				Изучить понятия точка зрения, точка схода. Продолжить знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы. Научить изображать предметы с соблюдением правил перспективы.			
	Виды перспективы; понятия точка зрения и линия горизонта; правила воздушной перспективы.	Узнавать об	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	29	Познакомить с	Объяснение нового материала	Выполнить эскиз рисунка уходящей вдаль аллеи		Применен
	Знать о	Узнавать об	Пейзаж —	30	Познакомить с	Повторен			Применен

		пейзаже, как самостоятельном жанре искусства; историю и развития жанра пейзажа; правила линейной и воздушной перспективы.	особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе	большой мир		традициями изображения пейзажа Древнем Китае, Европе.	не пройденного материала	Выполнить пейзаж за окном	не электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа
--	--	---	--	-------------	--	---	--------------------------	---------------------------	--

			правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.						
		Термин импрессионизм . Роль колорита в пейзаже - настроении.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать	Пейзаж настроения. Природа и художник	31	Изучить понятие импрессионизм . Познакомить с произведениям и художников импрессионистов. Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения.	Объяснение нового материала	Выполнить рисунок пейзаж в стиле импрессионизма	

			<p>навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>						
		<p>Знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства; произведения А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана;</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник; понятием</p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы</p>	<p>Пейзаж в русской живописи.</p> <p>Пейзаж в графике</p>	32	<p>Познакомить с образом природы в произведениях А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Изучить средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Познакомить с понятием</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Выполнить пейзаж «Мой край родной»</p>	

		печатная графика и её роль в развитии культуры.	в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.			печатная графика и её роль в развитии			
--	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--

		<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт Петербурга, родного города.</p>				<p>Познакомить с изображением образа города в живописи. Изучить особенность городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p>		<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Подготовить вопросы к игре викторина по изученным темам</p>
		<p>Правила линейной и воздушной перспективы; главные выразительные средства графики.</p>		<p>Городской пейзаж</p>	<p>33</p>				

			Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной						
		Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественны	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	34	Обобщить изученный материал. Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка.	Повторение пройденного материала		

		<p>е материалы, художественны е техники и их значение в создании художественно го образа.</p>	<p>деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

